

Прочти эти книги

*Укрывшись в кабинет,
Один я не скучаю
И часто целый свет
С восторгом забываю...*

А.С.Пушкин

2 класс

1. А. Барто Стихи.
2. В. Берестов «Змей-хвастунишка», «Мастер птица».
3. Е. Благинина Стихи о приключениях и волшебстве.
4. Б. Житков «Помощь идет», «Галка».
5. Б. Заходер Стихи и сказки.
6. М. Зощенко «Самое главное».
7. М. Коршунов «Дом в Черемушках», «Петька и его, Петькина, жизнь».
8. С. Маршак Стихи.
9. С. Михалков «Аисты и лягушки», «Три поросенка», «Про мимозу», «Хрустальная ваза».
10. Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей».
11. В. Осеева «Три сына», «Кто всех глупее?», «Своими руками».
12. Г. Остер. «Вредные советы».
13. Л. Пантелеев. «Честное слово».
14. Е. Пермяк «Самое страшное», «Две пословицы», «Перо и чернильница», «Торопливый ножик».
15. М. Пришвин «Лисичкин хлеб», «Этажи леса».
16. Р. Сеф Стихи.
17. Н. Сладков Рассказы.
18. Г. Скребницкий «Лесной голосок».
19. В. Сутеев «Мышонок и карандаш», «Палочка-выручалочка», «Яблоко».
20. Л. Толстой Сказки и басни. «Косточка», «Котенок», «Дедушка».
21. Э. Успенский «Крокодил Гена и его друзья».
22. К. Ушинский «Трусливый Ваня», сказки.
23. Е. Чарушин «Никита и его друзья», «Большие и маленькие».
24. К. Чуковский Загадки, «Тараканище».
25. Э. Шим «Чем встречают весну?».
26. Афганская сказка «Волк- ябедник».
- Китайская сказка «Ребенок и мудрец».
- Юкагирская сказка «Кто оленя научил быстро бегать».
27. Русские народные сказки «Лиса и волк», «Петушок – золотой гребешок», «Зимовье зверей».

3 класс

1. Андерсен Г. Х. Сказки.
2. Берестов В.Д. Стихи и сказки.
3. Бажов П. Уральские сказы.
4. Бианки В.В. Лесная газета.
5. Волков А.М. Огненный бог Марранов. Семь подземных королей.
6. Урфин Джюс и его деревянные солдаты.
7. Гауф В. Маленький Мук. Карлик Нос.
8. Драгунский В.Ю. Денискины рассказы.
9. Ершов П.П. Конёк - Горбунок.
10. Куприн А.И. Белый пудель.
11. Линдгрен А. Две повести о малыше и Карлсоне, который живёт на крыше. Пеппи Длинный Чулок.
12. Маршак С. Сказки.
13. Мамин - Сибиряк Д.Н. Сказки.
14. Носов Н.Н. Приключения Толи Крюквина.
15. Остер Г.Б. 38 попугаев.
16. Погодин Р.П. Книжка про Гришку.
17. Пушкин А.С. Сказки.
18. Русские волшебные сказки.
19. Родари Д. Приключения Чиполлино.
20. Сетон - Томпсон Э. Рассказы о животных.
21. Толстой А. Приключения Буратино.
22. Трэверс П. Мери Поппинс.
23. Янсон Т. Мумми - Тролль и комета. Шляпа волшебника.

4 класс

1. Арабские сказки. Синдбад- Мореход.
2. Андерсен Г. Х. Сундук- самолёт. Русалочка.
3. Барто А. Стихи.
4. Бажов П. П. Голубая змейка.
5. Бианки В. Повести и рассказы о природе.
6. Булычёв Кир. Консилиум.
7. Былины. Садко.
8. Волков А. Волшебник Изумрудного города.
9. Гераскина Л. В стране невыученных уроков.
10. Драгунский В. Денискины рассказы.
11. Джонатан Свифт. Путешествие Гулливера.
12. Ершов П.П. Конёк- горбунок.
13. Есенин С. Стихи.
14. Жуковский В.А. Спящая царевна
15. Заходер Б. Избранное.
16. Коваль Ю. Капитан Клюквин.
17. Коринец Ю. Там вдали, за рекой.
18. Куприн А.И. Столетник.
19. Лагерлёф Сельма. Удивительное путешествие Нильса Хольгерссона по Швеции.
20. Мамин- Сибиряк Д. Ванькины именины.
21. Маршак С. Стихи.
22. Одоевский В.Ф. Игоша. Городок в табакерке.
23. Паустовский К. Золотой линь. Мещорская сторона.
24. Перро Ш. Волшебные сказки.
25. Пришвин М. Золотой луг.
26. Пушкин А.С. Сказка о золотом петушке. Песнь о вещем Олеге.
27. Распе Эрих. Приключения барона Мюнхаузена.
28. Романовский Сют. Повесть о Сергии Радонежском.
29. Русские народные сказки.
30. Твен М. Приключения Тома Сойера.
31. Толстой А. Детство Никиты.
32. Толстой Л.Н. Детство. Праведный судья.
33. Успенский Э. Дядя Фёдор, пёс и кот. Школа клоунов.
34. Цыферов Г. Тайна запечного сверчка.

5 класс

1. Андерсен Г.Х. Дикая лебедь
2. Андреев Л.Н. Петя на даче
3. Астафьев В. Белогрудка. Капалуха. Зачем я убил коростеля?
4. Барто А. Стихи
5. Благинина Е. Гори-гори ясно!
6. Булычёв К. Девочка с земли
7. Бианки В.В.
8. Бажов П.П.
9. Велтистов Е. Приключения Электроника.
10. Новые приключения Электроника
11. Волков А. Семь подземных королей. Жёлтый туман
12. Огненный бог Марранов
13. Гайдар А. Тимур и его команда. Голубая чашка. Дальние страны
14. Гауф В. Сказки
15. Братья Гримм. Шесть лебедей. Бременские музыканты.
16. Григорович Д.В. Гуттаперчивый мальчик
17. Гюго В. Гаврош. Козетта
18. Гоголь Н.В. Заколдованное место
19. Горький М. Дети Палермы
20. Гаршин В. Сказка о жабе и розе
21. Даль В. Старик-годовик
22. Драгунский. Денискины рассказы
23. Житков Б. Морские истории. Механик Солерно
24. Жуковский В. Сказки. Баллады
25. Кассиль Л. Кондуит и Швамбрания
26. Киплинг Р. Маугли
27. Кэрролл Л. Алиса в стране чудес. Алиса в "Зазеркалье"
28. Куприн А. И. Белый пудель. Чудесный доктор
29. Короленко В. Г. Дети подземелья
30. Крылов И. Басни
31. Лермонтов М.Ю. Ветка Палестины. Пленный рыцарь. Утес.
32. Линдгрэн А. Пеппи - Длинный чулок
33. Лесков Н. Привидение в Инженерном замке
34. Маршак С. Двенадцать месяцев
35. Медведев Б. Баранкин, будь человеком! Варька
36. Мамин - Сибиряк Д. Н. Вертел
37. Носов Н. Витя Малеев в школе и дома
38. Островский А.Н. Снегурочка
39. Олеша Ю. Три толстяка
40. Остер Г. Зарядка для хвоста. Вредные советы
41. Погорельский А. Чёрная курица, или подземные жители

- 42.Пермяк Е. А. Золотой гвоздь
- 43.Пришвин М. Говорящий грач. Кладовая солнца. Таинственный ящик. Синий лапоть. Моя родина
- 44.Пушкин А. Руслан и Людмила. Зимняя дорога. Кавказ
- 45.Пантелеев А. Первый подвиг. На ялике
- 46.Родари Д. Джельсомино в стране лжецов
- 47.Русские народные сказки (2 произв.)
- 48.Сотник Ю. Архимед Вовки Грушина
- 49.Сапгир Г. Птицы в тетради. Звёздная карусель. Четыре конверта
- 50.Станюкович К. М. Максимка. Побег
- 51.Толстой А.К. Курган: баллады и былины
- 52.Толстой Л.Н. Севастопольские рассказы (на выбор)
- 53.Успенский Э. Двадцать пять профессий Маши Филипенко
- 54.Шварц Е. Сказки
- 55.Мифы Древней Греции
- 56.Чехов А.П. Рассказы
- 57.Д.Дефо. Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо
- 58.М Твен. Приключения Тома Сойера

6 класс

Обязательно:

1. Мифы Древней Греции. В пересказе Н.А.Куна.
2. Басни Эзопа.
3. Мифы североамериканских индейцев (в пересказе).
4. Баллады о Робине Гуде.
5. Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник» и др.
6. Горький М. «Детство». «В людях».
7. Лермонтов М. «Беглец». «Ашик-Кериб».
8. Носов Е. «Тридцать зерен».
9. Лесков Н. «Левша». «Тупейный художник».
10. Пришвин М. «В краю непуганых птиц».
11. Пушкин А.С. «Дубровский».
12. Распутин В. «Уроки французского»
13. Метерлинк М. «Синяя птица».

Дополнительно:

1. Алексин А. «Мой брат играет на кларнете». Другие повести.
2. Астафьев В. «Белогрудка».
3. Белых Г., Пантелеев Л. «Республика ШКИД»
4. Беляев А. «Голова профессора Доуэля». «Человек-амфибия».
5. Булычев Кир «Девочка с Земли».
6. Грин А. «Победитель».
7. Железняков В. «Чучело».
8. Кассиль Л. «Конduit и Швамбрания».
9. Катаев В. «Белеет парус одинокий».
10. Куприн А. «Ю-ю». «Скворцы». «Изумруд». «В цирке». «Тапер».
11. Солоухин В. «Мститель».
12. Чарская Л. «Княжна Джаваха».
13. Верн Ж. «20 тысяч лье под водой».

14. Дюма А. «Три мушкетера».
15. О. Генри «Последний лист»; «Принцесса и пума»; «Санаторий на ранчо».
16. Дж. Ф. Купер. «Последний из могикан».
17. Лондон Д. «Любовь к жизни»; «На Сороковой Миле».
18. По Эдгар (любые рассказы по выбору читателя).

7 класс

Русская литература 19 века.

1. А.С. Пушкин. «Полтава», «Скупой рыцарь», «Повести Белкина».
2. Н.Языков. «Пловец»
3. Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». «Вечера на хуторе близ Диканьки»
4. Н.С. Лесков. «Тупейный художник»
5. Н.А. Некрасов. «Орина, мать солдатская», «Забытая дорога», «Школьник», «На смерть Шевченко», «Саша»
6. С.Т. Аксаков «Детские годы Багрова внука»
7. Л.Н. Толстой. «Детство», «Отрочество»
8. И.С. Тургенев. «Записки охотника», Стихотворения в прозе
9. А.И. Куприн. «Изумруд» и другие
10. А.П. Чехов. «Толстый и тонкий» «Налим», «Злоумышленник», «Смерть чиновника» и др.

Русская литература 20 века

1. А. Аверченко. «Вечером»
2. Тэффи. «Свои и чужие», «Модный адвокат»
3. Дон Аминадо. «Четыре времени года»
4. П. Бажов. «Малахитовая шкатулка»
5. А. Гайдар. «Судьба барабанщика»
6. Л. Кассиль. «Конduit и Швамбрания»
7. М. Шолохов. «Жеребенок», «Пастух»
8. А.Свирский. «Рыжик»
9. В.Богомолов. «Иван»
10. В. Астафьев. «Мальчик в белой рубашке»
11. А. Алексин. «Мой брат играет на кларнете», «Звоните и приезжайте»
12. М.Бремер. «Чур не игра», «Достойнейший»
13. А. Грин. «Алые паруса» и др.
14. Н.Дубов. «Мальчик у моря»
15. В.Каверин. «Два капитана»
16. И.Ефремов. «Звездные корабли», «На краю Ойкулины»
17. Ю.Нагибин. «Зимний дуб», «Мальчик» и др.
18. В. Бианки. «Одинец», «Аскыр», «Мурзук» и др.
19. Г.Скребицкий. «От первых проталин до первой грозы»
20. Г. Троепольский. «Белый Бим черное ухо»
21. В. Шукшин. «Критики»
22. Е.Евтушенко. Стихотворение «Надел я на ветку...», «Со мною вот что происходит»
23. В.Высоцкий. Песня о друге
24. Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»
25. А.Н.Рыбаков. Трилогия о Кроше

Зарубежная литература

1. Ч.Диккенс. «Приключения Оливера Твиста»
 2. А.Дюма. «Три мушкетера»
 3. Ф.Купер.«Последний из могикан», «Следопыт», «Зверобой»
 4. Г.У. Лонгфелло .«Песнь о Гайавате»
 5. Д.Лондон.«Зов предков», «Белый клык», «На берегах Сакраменто»
 6. Э.По. «Лягушонок», другие новеллы
 7. В.Гюго. «Девяносто третий год»
 8. Майн Рид. «Всадник без головы», «Оцеола – вождь семинолов»
 9. Рони Ж. (старший) «Борьба за огонь».
 - 10.Д.Олдридж. «Последний дюйм»
 11. В.Скотт. «Айвенго», «Квентин Дорвард»
 - 12.М. Твен. «Принц и нищий», «Янки при дворе короля Артура»
 - 13.Шиллер. «Вильгельм Телль», баллады
 - 14.Г.Уэллс. «Человек - невидимка»
 - 15.Р.Бредбери. «Все лето в один день»
 16. Д.Даррелл. «Моя семья и другие звери»
 17. Ж.Верн. «Двадцать тысяч лье под водой», «Таинственный остров»
 18. К.Булычев. «Миллион приключений», «Девочка с Земли».
1. Романы Ж.Верна
 2. Стивенсон. Остров сокровищ.
 3. Толкиен. Властелин колец

8 класс

Из русской литературы 18 века

1. Н.М. Карамзин. «Наталья, боярская дочь»

Из русской литературы 19 века

1. И.А. Крылов. Басни
2. К.Ф. Рылеев. «Я ль буду в роковое время...», «Иван Сусанин»
3. П.Вяземский. «Тройка»
4. Е.А. Баратынский. Стихотворения
5. А.В. Кольцов. «Русская песня», «Разлука»
6. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка», «Повести Белкина», «Пиковая дама», «Арап Петра Великого»
7. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри», «Пленный рыцарь», «Маскарад»
8. Н.В. Гоголь. «Петербургские повести», «Миргород», «Ревизор», «Женитьба».
9. М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города», «Сказки»
10. И.С. Тургенев. «Ася», «Записки охотника», «Первая любовь»
11. Л.Н. Толстой. «Отрочество», «Юность», «Хаджи - Мурат»
12. А.П. Чехов. Рассказы
13. В.Г. Короленко. «Мгновение», «В дурном обществе».
14. А.Т. Аверченко. «О шпаргалке»
15. Тэффи. Рассказы
16. М. Горький. «Старуха Изергиль», «Сказки об Италии», «Мои университеты»
17. А.Г. Твардовский. «Теркин на том свете».
- 18. Повести о войне:**
 - Б.Васильев «А зори здесь тихие»,
 - Ю.Бондарев «Горячий снег»,
 - В. Быков «Сотников», «Обелиск», «Альпийская баллада»,
 - В.Богомоллов «Иван»
19. В.Беляев. «Старая крепость»
20. Н.Дубов. «Горе одному»
21. Г.Машкин. «Синее море, белый пароход»
22. Ч.Айтматов .«Ранние журавли»
23. Л.Соболев. «Морская душа»
24. В.Шукшин .«Волки», «Гринька Малюгин» и другие
25. В.Каверин. «Два капитана»
26. А.С. Грин. «Бегущая по волнам»
27. В.Тендряков. «Весенние перевертыши»
28. В.Киселев. «Девочка и птицелет»
29. Р.Достоян. «Тревога»
30. Р.Погодин. «Тень-брень», «Ожидание»
- 31. Научная фантастика:**

- А.Беляева, И.Ефремова, братьев Стругацких, К.Булычева, Г.Уэллса, Р.Брэдбери.
- 32.В.В.Железников.«Чудак из 6-б», «Каждый мечтает о собаке», «Хорошим людям – доброе утро», «Чучело»
- 33.Л.Кассиль. «Великое противостояние»
- 34.А.Мешковский. «Не опоздай к приливу».
- 35.Э.Цюрюпа. «Умеешь ли ты читать?»
- 36.Н.Смирнов-Сокольский. «Рассказы о книгах»
- 37.К.Чуковский. «Люди и книги»

Зарубежная литература

1. У.Шекспир. «Ромео и Джульетта», «Двенадцатая ночь»
2. Дж.Свифт. «Путешествия Гулливера.
3. В.Скотт. «Айвенго»
4. В.Гюго. «Отверженные»
5. П.Мериме. «Маттео Фальконе», «Таманго»
6. Э.По. «Золотой жук»
7. А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей», «Маленький принц»
8. Д.Лондон. «Мексиканец», др.рассказы и повести
9. Д.Олдридж. «Акуля клетка»
- 10.Д.Сэлинджер. «Человек, который смеялся», «Над пропастью во ржи»

9 класс

1. «Слово о полку Игореве»
2. Ж.Мольер «Мещанин во дворянстве»
3. Д.Фонвизин «Недоросль»
4. Н.М.Карамзин «Бедная Лиза»
5. Д.Байрон «Паломничество Чайльд Гарольда»
6. Данте «Божественная комедия»
7. А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»
8. А.С.Грибоедов «Горе от ума»
9. А.С.Пушкин «Евгений Онегин»
10. М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»
11. Н.В.Гоголь «Шинель», «Мертвые души»
12. А.Н.Островский "Бедность - не порок", "Свои люди - сочтемся"
13. И.С.Тургенев «Первая любовь»
14. Ф.М. Достоевский «Белые ночи», «Бедные люди»
15. Л.Н.Толстой «Юность»
16. А.П.Чехов «Анна на шее»
17. И.А.Бунин «Тёмные аллеи»
18. А.М.Горький «Макар Чудра»
19. М.Булгаков «Собачье сердце»
20. М.Шолохов «Судьба человека»

Для дополнительного чтения:

1. Шиллер «Разбойники»
2. Диккенс «Большие надежды»
3. Мериме «Кармен»
4. Лондон «Белое безмолвие»
5. Селинджер «Над пропастью во ржи»

10 класс

А. С. Пушкин

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...»

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти»

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Региональный компонент: «Казак»

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...»

Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю»

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Региональный компонент: *А.Г. Гарнакерьян «Мой Лермонтов» (в сокращении)*

Н. В. Гоголь

Повесть «Невский проспект» Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Региональный компонент: *П.Шестаков. «Между днем и ночью. Размышления о Гоголе»*

Развитие речи. Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.

А. Н. Островский

Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве”.

Развитие речи. Сочинение по драме А. Н. Островского “Гроза”.

Ф. И. Тютчев

Стихотворения: «*Silentium!*», «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Умом Россию не понять...*», «*О, как убийственно мы любим...*», «*Нам не дано предугадать...*», «*К. Б.*» («*Я встретил вас – и все былое...*») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «*День и ночь*», «*Последняя любовь*», «*Эти бедные селенья...*» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. Фет.

Стихотворения: «*Это утро, радость эта...*», «*Шепот, робкое дыханье...*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...*», «*Еще майская ночь*» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «*Одним толчком согнуть ладью живую...*», «*Заря прощается с землею...*», «*Еще одно забывчивое слово...*» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Региональный компонент: Н.Ф. Щербина. Стихи (2-3 по выбору)

И. А. Гончаров

Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Развитие речи. Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”.

И. С. Тургенев

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. “Отцы” в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Развитие речи. Сочинение по роману И. С. Тургенева “Отцы и дети”(домашнее).

Н. С. Лесков

Повесть «Очарованный странник»

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

М. Е. Салтыков-Щедрин

«История одного города»

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Региональный компонент: А.И. Петровский «Атаманы»

Н. А. Некрасов

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пушкай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Развитие речи. Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова. (домашнее)

Ф. М. Достоевский

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Развитие речи. Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.

Л. Н. Толстой

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Развитие речи. Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.

Региональный компонент: «Метель»

А. П. Чехов

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой»

Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином»

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы “маленького человека” и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого,

настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Развитие речи. Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Региональный компонент: *А.И. Солженицын. «Окунаясь в Чехова»*

11 класс

И. А. Бунин

Стихотворения: «Вечер», «*Не устану воспевать вас, звезды!..*», «*Последний шмель*»

Региональный компонент: стихотворение «*Ковыль*»

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «*Господин из Сан-Франциско*», «*Чистый понедельник*»

Рассказы: «*Антоновские яблоки*», «*Темные аллеи*»

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки". Исследование национального характера. "Вечные" темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

Развитие речи. Сочинение по творчеству И. А. Бунина

А. И. Куприн

Повесть «Гранатовый браслет».

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький

Рассказ «Старуха Изергиль»

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. "На дне" как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема

счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Развитие речи. Сочинение по творчеству М. Горького.

Обзор

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Вошебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.

В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

В. В. Хлебников

Стихотворения: «*Заклятие смехом*», «*Бобэоби пелись губы...*», «*Еще раз, еще раз...*» (возможен выбор трех других стихотворений).

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев.

Стихотворения: «*Осинушка*», «*Я люблю цыганские кочевья...*», «*Из подвалов, из темных углов...*»

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

Региональный компонент: К.Д. Бальмонт «*Ковыль*», Н. Н. Тuroверов «*Проводы казака*», «*Нам мачехой стала Отчизна родная*», Н. А. Келин «*Испить бы из Дона шеломом*», «*Сын степей и равнин*». П.С.Поляков. «*Казачья легенда*»(1-2 стихотворения не менее 2-х авторов по выбору)

Развитие речи. *Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.*

А. А. Блок

Стихотворения: «*Незнакомка*», «*Россия*», «*Ночь, улица, фонарь, аптека...*», «*В ресторане*», «*Река раскинулась. Течет, грустит лениво...*» (из цикла «*На поле Куликовом*»), «*На железной дороге*»

Стихотворения: «*Вхожу я в темные храмы...*», «*О, я хочу безумно жить...*», «*Скифы*»

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-

символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Развитие речи. Сочинение по творчеству А. А. Блока.

В. В. Маяковский

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой»

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская»

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...»

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Региональный компонент: Н.Грацианская «Не родной и даже не любимый»

Развитие речи. Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.

М. И. Цветаева

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст»

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и

литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Региональный компонент: «Дон»

О. Э. Мандельштам

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia»

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля»

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...»

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Развитие речи. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

Б. Л. Пастернак

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»

Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...»

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков

Роман «Белая гвардия»

История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

Роман «Мастер и Маргарита»

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Развитие речи. Сочинение (домашнее) по творчеству М. А. Булгакова.

А. П. Платонов

Повесть «Котлован» (возможен выбор другого произведения).

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов

Региональный компонент: Г. Сиволов. «Михаил Шолохов: Страницы биографии»

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Развитие речи. Сочинение (домашнее) по роману М. А. Шолохова

“Тихий Дон”.

Литература второй половины XX

А. Т. Твардовский

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»

Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем»

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

В. Т. Шаламов

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия»

История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Региональный компонент: «Захар Калита» (обзор)

В. М. Шукшин

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный» (возможен выбор других произведений)

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. В. Быков

Повесть «Сотников»

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и

девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В. Г. Распутин

Повесть «Прощание с Матерой»

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. Рубцов

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние»

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И. А. Бродский

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

Б. Ш. Окуджава

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы»

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А. В. Вампилов

Пьеса «Утиная охота»

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.