

**Итоговая работа за 1-е полугодие  
по русскому языку для 9-го класса.**

**ЧАСТЬ 1 (А)**

*При выполнении заданий этой части задания укажите правильный ответ, который соответствует номеру выбранного вами ответа.*

**А1.**

**В каком примере произносится звук [и]?**

- 1) К Игорю; 2) с Ирой; 3) на иконах; 4) без идей.

**А2.**

**Укажите ряд, в котором все пропущенные буквы относятся к орфограмме «Правописание чередующихся гласных в корне».**

- 1) пл..вец, р..вина, д..лина  
2) уб..жать, к..сить, изл..жение  
3) д..лина, р..стение, с..мена  
4) з..ря, соб..ру, ур...внять в правах

**А3.**

**Укажите слово с непроизносимой согласной в корне.**

- 1) опас(?)ность; 2) напрас(?)но; 3) вес(?)ник; 4) ровес(?)ник

**А4.**

**Укажите ряд слов, в котором на месте пропусков пишется одна и та же буква.**

- 1) ра..говор, бе...совестный, и..ход  
2) ра..делать, в..ходы, ра..дать  
3) пр..забавный, пр..ступить (закон), пр..града  
4) пр..усадебный, пр..красный, пр..забавный

**А5.**

**Укажите ряд, в котором на месте пропусков во всех словах пишется одна и та же буква.**

- 1) чащ..ба, уч..ба, ж..лтый  
2) ч..рный, ч..лн, ч..лка  
3) щ..тка, щ..ки, ож..г (руки)  
4) обж..г, овц..й, ш..мпол

**А6.**

**Укажите ряд, в котором во всех словах на месте пропусков пишется Н.**

- 1) ути..ный, труже..ик, гости..ая  
2) ветре..ый, стари..ый, гуси..ый  
3) агитацио..ый, глиня..ный, оловя..ый  
4) нечая..о, маши..ый, карти..ый

**А7.**

**Укажите слово, которое с НЕ пишется раздельно.**

- 1) (не)сговорчивый человек  
2) (не)вежливый мальчик  
3) (не)читаная рукопись  
4) еще (не)читанная рукопись

**A8.**

**Укажите ряд слов, в котором на месте пропусков во всех словах пишется одна и та же буква.**

- 1) пальт..цо, ситц..вое, платоч..к
- 2) красав..ца, красав..ц, пальч..к
- 3) платье..це, мальч..к, владел..ц
- 4) ключ..к, узорч..к, гварде..ц

**A9.**

**Укажите ряд, в котором на месте пропусков во всех словах пишется одна и та же буква.**

- 1) в планетари.., в арми.., во времен.. ;
- 2) в конституци.., в милици.., в поставк..
- 3) около станци.., около остановк.., в разговор..
- 4) в тетрад.., на колесниц.., на перин..

**A10.**

**Укажите, на месте каких цифр в предложениях должны стоять запятыe?**

Ты (1) Николай (2) не прав.

Старик (3) я слышал много раз, что ты меня от смерти спас.

Привлеченные светом (4) бабочки кружили около фонаря.

- 1)1,2,3,4; 2)2,3,4; 3)1,2,3; 4)2,3

**A11.**

**Укажите, на месте каких цифр в предложениях должны стоять запятыe?**

Ему ли (1) карлику (2) тягаться с исполином? Не имея терпения (3) ничему не научишься.

Он работал (4) спустя рукава.

- 1)1,2,3,4; 2)1,2,4; 3) 3,4; 4) 1, 2, 3

**A12.**

**Укажите предложение, в котором надо поставить только одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)**

1) Там много всего интересного как в городе так и в его окрестностях.

2) Море ловит стрелы молний и в своей пучине гасит.

3) Надо знать и любить свою землю.

4) По вечерам мы гуляли или смотрели телевизор.

## **ЧАСТЬ 2 (В)**

*Прочитайте текст и ответьте на вопросы В1-В8*

(1)Я уверен, что для полного овладения русским языком, для того чтобы не потерять чувство этого языка, нужно не только постоянное общение с простыми русскими людьми, но общение с пажитями, лесами, заречьями, старыми ивами, с пересвистом птиц и с каждым цветком, что кивает головой из-под куста лещины.

(2)У каждого человека случается свое счастливое время открытий. (3)Случилось и у меня одно такое лето открытий в лесистой и луговой стороне Средней России — лето, обильное грозами и радугами.

(4)В это лето я узнал наново много слов, бывших до той поры хотя и известными, но далекими и неперезитыми. (5)Раньше они вызывали только один обычный скудный образ. (6)А вот теперь оказалось, что в каждом слове заложена бездна живых образов.

(7)Какие же это слова? (8)Их так много, хоть отбавляй, что неизвестно даже, с каких слов начинать. (9)Легче всего, пожалуй, с «дождевых».

(10)Я, конечно, знал, что есть дожди морозящие, слепые, обложные, грибные, спорые, дожди, идущие полосами — полосовые, косые, сильные окатные дожди и, наконец, ливни (проливни).

(11)Но одно дело — знать умозрительно, а другое дело — испытать эти дожди на себе и понять, что в каждом из них заключена своя поэзия, свои признаки, отличные от признаков других дождей. (12)Тогда все эти слова, определяющие дожди, оживают, крепнут, наполняются выразительной силой. (13)Тогда за каждым таким словом видишь и чувствуешь то, о чем говоришь, а не произносишь его машинально, по одной привычке.

(14)Между прочим, существует своего рода закон воздействия писательского слова на читателя. (15)Если писатель, работая, не видит за словами того, о чем он пишет, то и читатель ничего не увидит за ними.

(16)Но если писатель хорошо видит то, о чем пишет, то самые простые и порой даже стертые слова приобретают новизну, действуют на читателя с разительной силой и вызывают у него те мысли, чувства и состояния, какие писатель хотел ему передать.

(17)В этом, очевидно, и заключается тайна так называемого подтекста.

(По К. Г. Паустовскому)

#### **В1.**

**Укажите стиль речи и тип текста.**

- 1) художественный стиль, описание и рассуждение
- 2) научный стиль, описание
- 3) разговорный стиль, повествование и рассуждение
- 4) публицистический стиль, описание и рассуждение

#### **В2.**

**Какой пример из предложения 5 не является словосочетанием?**

- 1) вызывали образ
- 2) они вызывали
- 3) обычный образ
- 4) скудный образ

#### **В3.**

**Какая характеристика предложения 4 является верной?**

- 1) сложноподчиненное предложение
- 2) сложносочиненное предложение
- 3) простое предложение
- 4) бессоюзное сложное предложение

При выполнении заданий В4-В7 ответ запишите словами.

#### **В4.**

**Среди предложений 1-9 найдите предложение, в котором есть вводное слово, напишите его номер.**

#### **В5.**

**Назовите вид сказуемого в предложении 14.**

#### **В6.**

**Назовите, какое односоставное предложение входит в состав сложного предложения 6?**

#### **В7.**

**Выпишите союзы из предложения 4.**

#### **В8.**

**Укажите предложение, в котором используется фразеологизм.**

- 1) 2;      2) 6;      3) 8;      4) 17.

### **ЧАСТЬ 3 (С)**

**С1. К. Паустовский сказал, что «существует своего рода закон воздействия писательского слова на читателя». Согласны ли вы с этим утверждением?**

**Напишите, какое воздействие оказывает на вас слово писателя.**

**Итоговый тест по литературе за 1 полугодие .  
9 класс.**

**1. Древнерусская литература относится к**

**(отметь верный ответ):**

А. - 12 веку;

Б. – 11-13 векам;

В. – 11-17 векам.

**2. Произведения древнерусской литературы – это**

**(отметь лишнее):**

А. – «Повесть временных лет».

Б. – «Горе от ума».

В. – «Слово о полку Игореве».

Г. – «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Д. - «Евгений Онегин».

**3. Литературные направления в русской литературе возникли:**

**(подчеркни верную дату) :**

классицизм - 17 век, 18 век;

сентиментализм - 18 век, 19 век;

романтизм – 19 век, 20 век.

**4. Авторы и произведения русской литературы 18 века - это**

**(отметь лишнее):**

А. - М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия...1747 года».

Б. - Г. Р. Державин. «Фелица».

В.- М. А. Шолохов. «Судьба человека».

Г - Д.И.Фонвизин. «Недоросль».

Д. - Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза».

**5. Русские романтики – это**

**(отметь лишнее):**

А - К.Ф. Рылеев,

Б. - В.А.Жуковский,

В. - А.С.Пушкин,

Г. - М.Ю. Лермонтов,

Д. – А.Н. . Островский.

**6.**

**А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».**

**А. - Кому из героев принадлежат следующие слова**

**(подчеркни верный ответ):**

«И дым Отечества нам сладок и приятен»- (Фамусов, Чацкий)

«Герой не моего романа» - (Лиза, София)

«Злые языки страшнее пистолета» - (Лиза, София)

«Не надобно другого образца,  
Когда в глазах пример отца» - (Молчалин, Фамусов)

7.

**С. Пушкин. Даты, события.**

**(отметь верный ответ)**

**1. А.С.Пушкин родился:**

а - в Москве;

б - в Санкт-Петербурге;

в- в Михайловском.

**2. В лицее Пушкин написал:**

а.-«Воспоминания в Царском Селе»

б- «Деревня»

в – «Лицинию».

**3. Кто из великих поэтов 18 века «в гроб сходя, благословил» поэта?**

а– Ломоносов

б- Державин

**4. 19 октября в жизни А.С. Пушкина:**

а- день открытия Царскосельского лицея и встречи с лицейскими друзьями:

б – день окончания Лицея.

**5. Дуэль Пушкина с Дантесом состоялась:**

а - 27 января 1837 года:

б - 6 июня 1837 года.

8.

**Лирика А.С.Пушкина . Фрагмент какого стихотворения приведен ниже?**

**(выбери правильный ответ):**

**1.Пока свободою горим,**

*Пока сердца для чести живы,*

*Мой друг, отчизне посвятим*

*Души прекрасные порывы!*

а - «К Чаадаеву»

б – « К морю»

**2 . Унылая пора! Очей очарованье!**

*Приятна мне твоя прощальная краса –*

*Люблю я пышное природы увяданье,*

*В багрец и золото одетые леса...*

а – «Осень»

б – «В Сибирь»

**3. Я вас любил: любовь еще, быть может,**

*В душе моей угасла не совсем;*

*Но пусть она вас больше не тревожит;*

*Я не хочу печалить вас ничем.*

а – «Я вас любил»

б - «К \*\*\*»

9.

**Роман «Евгений Онегин»**

**О каких героях романа идёт речь в приведенных отрывках  
(выбери правильный ответ):**

*А. Он по-французски совершенно  
Мог изъясняться и писал;  
Легко мазурку танцевал  
И кланялся непринужденно....  
Проснетя за полдень, и снова  
До утра жизнь его готова,  
Однообразна и пестра,  
И завтра то же, что вчера.*

- а** – Евгений Онегин  
**б** - Владимир Ленский

*Б. С душою прямо геттингенской,  
Красавец, в полном цвете лет,  
Поклонник канта и поэт.  
Он из Германии туманной  
Привез учености плоды:  
Вольнолюбивые мечты,  
Дух пылкий и довольно странный,  
Всегда восторженную речь  
И кудри черные до плеч.*

- а** – Евгений Онегин  
**б** - Владимир Ленский

*В. Всегда скромна, всегда послушна,  
Всегда как утро весела,  
Как жизнь поэта простодушна  
Как поцелуй любви мила,  
Глаза как небо голубые;  
Улыбка, локоны льняные,  
Движенья, голос, легкий стан...*

- а**- Ольга Ларина  
**б** – Татьяна Ларина

*Г. Ни красотой сестры своей,  
Ни свежестью ее румяной  
Не привлекла б она очей.  
Дика, печальна, молчалива,  
Как лань лесная, боязлива,  
Она в семье своей родной  
Казалась девочкой чужой.*

- а**- Ольга Ларина  
**б** – Татьяна Ларина

10.

**Выберите правильный вариант ответа из текста, отвечая на вопрос:**

**А. Почему Татьяна влюбилась в Онегина:**

*а - Как он, она была одета  
Всегда по моде и к лицу*

*б- И в сердце дума заронила;  
Пора пришла, она влюбилась.*

**Б. Почему Онегин не ответил на чувства Татьяны:**

*а- Но обмануть он не хотел  
Доверчивость души невинной.*

*б- Он уезжает со двора,  
Спокойно дома засыпает*

**В. Почему Онегин соглашается на дуэль с Ленским:**

**(выберите верный ответ)**

*а- В разборе строгом  
Он обвинял себя во многом...*

*б - ...в это дело  
Вмешался старый дуэлист;  
Он зол, он сплетник, он речист....  
И вот общественное мненье!*

**Г. Почему Татьяна, выйдя замуж, не отвечает на чувства Онегина:**

**(выберите верный ответ)**

*а- Из «боязни тайной,  
Чтоб муж иль свет не угадал  
Проказы, слабости случайной»*

*б- Я вас люблю (к чему лукавить)  
Но я другому отдана;  
Я буду век ему верна.*

**11. Изображение дворянства в романе**

**(выберите верный ответ)**

*А. Но в них не видно перемены;  
Все в них на старый образец:  
У тетушки княжны Елены  
Все тот же тюлевый чепец;  
Все белится Лукерья Львовна,  
Все то же лжет Любовь Петровна  
Иван Петрович так же глуп...*

*а- поместное дворянство  
б- светское общество*

*Б. Их разговор благоразумный  
О сенокосе, о вине,  
О псарне, о своей родне*

*Конечно, не блистал ни чувством,  
Ни поэтическим огнем,  
Ни остротою, ни умом,  
Ни общежития искусством...*

- а- помеcтное дворянство  
б- светское общество

**12. В какой период творчества А.С. Пушкина проходило становление творческой индивидуальности поэта?**

1. Первый этап (1813-1816)
2. Второй этап (1817-1820)
3. Третий этап (1820-1824)
4. Четвёртый период (с 1825 до конца жизни)

**13. Дайте полную характеристику любого героя романа «Евгений Онегин».**

**Итоговая работа по русскому языку за 1 полугодие. 10 класс.  
Вариант №1.**

**1. В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?**

- А ) 1)тОрты ; 2)повторИт ; 3)вероисповедАние ; 4)начАвший  
Б ) 1) отдАв; 2) позвалаА ; 3)граждАнство ; 4) загнУтый  
В ) 1) понЯв ; 2)позвонИт ; 3) мЕстностей; 4) сливОвый  
Г ) 1) начАв; 2)дождАлась ; 3)бАнты ; 4) понЯвший.

**2. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно?**

**2 А.**

- А ) Современные ИНФОРМАЦИОННЫЕ технологии помогают успешно и быстро решать многие проблемы.  
Б ) Он славился мудростью и раздавал ЖИЗНЕННЫЕ советы, которые действительно помогали людям в сложных ситуациях.  
В ) В народных сказках животные иногда выступают в качестве ВРАЖДЕБНОЙ силы, опасной для людей.  
Г ) Мастерство вырастает из тонкого и ДЛИТЕЛЬНОГО наблюдения за окружающими людьми.

**2 Б.**

- А) Мы приобрели АБОНЕНТЫ в музей на цикл лекций о русской живописи 19 века.  
Б) ВЕЛИЧЕСТВЕННАЯ власть искусства заключается в том, что оно волнует человека и очищает его душу.  
В) Читая серьёзные книги, Ульяна приобрела большой ЖИЗНЕННЫЙ опыт, которым она щедро делилась с окружающими.  
Г) Остромирово Евангелие – это первый датированный восточнославянский памятник письменности, на последнем листе которого переписчик ПРЕДСТАВИЛ весьма ценный исторический комментарий.

**2 В.**

- А ) Хороший стратег умеет спокойно ВЫЖИДАТЬ удобного момента, обладает замечательной ситуационной интуицией и всегда действует с учётом изменившихся условий.  
Б) Чтобы ВОСПОЛНИТЬ недостаток фосфора в организме, необходимо регулярно употреблять в пищу рыбу.



В ) Опытный персонал пансионата сделал всё возможное, чтобы отдыхающие чувствовали себя КОМФОРТАБЕЛЬНО.

Г) Незадачливый путешественник, бросив ОПАСЛИВЫЙ взгляд на быстро темнеющее небо, направлялся к своей хижине .

**3. Выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.**

*Если бы они знали, что у меня внутри делается! Пусть никто не знает, что мне страшно. Но себе-то самому я могу сказать правду?*

**4. Выпишите имя существительное, образованное переходом одной части речи в другую.**

*Помогите мне. Спасите меня. Я не хочу умирать. Маленький кусочек свинца в сердце, в голову – и всё? И моё горячее тело уже не будет горячим? Дома я много боялся. А теперь я всё уже узнал, всё попробовал.*

**5. Выпишите слово, образованное бессуффиксным способом.**

*Я несу командиру полка очень ответственный пакет. Песчаные холмы похожи один на другой. Ночь. А я второй день на передовой. А за невыполнение приказа – расстрел. А мне восемнадцать лет.*

**6. Укажите способ образования слова СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННЫМИ.**

**7. Укажите способ образования слова ПРЕДДВЕРИЕ.**

**8. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?**

1)изд...лека, зан...веска, уд...вительный ; 2)интелл...ктуальный, экон...мический, нагром...здить ; 3) обл...котиться, землетр...сение, заг...релье; 4)бл...городный, бл...стательный, зам...рла.

**9.В каком ряду во всех словах пропущена безударная чередующаяся гласная корня?**

1)раск...чать, заск...чить, выск...чка, ск...чок ; 2) отм...кать. непром...каемый, вым...кать,см...ковать; 3)предл...жение, безотл...гательный, изл...жить, сл...гаемое ; 4)см...ренный, зам...рать, прим...риться, обм...реть.

**10. В каком ряду во всех словах пропущена ё?**

1)беч...вка,моч...ный, ож...г ( руку), ч...боты ; 2)щ...голь, ещ..., смеш...ный, сгущ...нный; 3)копч...ности, кумач...вый, отч...тливый, расч...т ; 4) золоч...ный, ноч...вка, ружьё..., кош...лка.

**11 .В каком ряду во всех словах пропущены 2 буквы ?**

1)а...естация, а...рибут, ко...едж, либре...о ; 2)крита..., криста...ический, криста...но (честно), криста...изировать ; 3) програ...а, хромосо...а, стеногра...а, ко...ентатор; 4)ди...ертация, стре..., экспре...ивный, проце...уальный.

**12. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется НН?**

1) и...овация, а...алы, анте...а, коло...ада ; 2)мадо...а, а...омалия, па...орама, а...улировать ; 3)мембра...а, и...крустация, поликли...ика, аре...а ; 4)а...отация, а...онс, коло...а, коло...ка .

**13. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква И?**

1)ман...кюр, кор...фей, клав...син, г...мназия ; 2)н...г...лист, клав...атура, пол...лот, пал...садник ; 3) пр...оритет, ут...тарный, хамел...он, план...метрия; 4)фотог...нический, р...в...ранс, пер...скоп, экв...либрист .

**14. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?**

1) др...хлеющий, м...тодичный, обд...лить, обл...денеть; 2) разд...ление, разр...дить грядки, землетр...сение; 3) сп...шить, прист...жной (воротник), поч...сти, п...хотинец, просв...щение; 4)прист...жные (лошади) , разр...дить (ружье), ут...шение, дов...рительный (тон).

**15. В каком ряду на месте пропусков пишется Ъ?**

1) под...ячий, лис...и, гил...отина, ад...ютант;2) воз...ми, кур...ёзный, фельд...егерь, ар...ергард; 3) интер...ер, волч...и, Куз...мич, интерв...юировать;4) почтал...он, комп...ютерный, четырех...ярусный, прос...ба.

**16. В каком ряду на месте пропусков пишется Ъ?**

1) пред...юбилейный, зав...южит, суб...ект, непред...явленный; 2) грузопод...ёмник, безыз...янный, обез...янить, раз...яренный; 3) ин...екция, двух...язычный, с...ябедничать, в...елся; 4) сверх...интересный, об...единить, без...ядерный, необ...явленный.

**17. В каком ряду во всех словах пишется Ы?**

1) пред...дущий, пред...стория, без...мянный, небез...нтересный; 2) вз...мать, небез...звестный, под...грать, под...тожить; 3) сверх...нтересное, дез...нформировать, из...скать, роз...ск; 4) трех...пульсный, по...стине, с...грать, меж...здательский.

**18. В каком ряду во всех словах пишется И?**

1) провести дез...нфекцию, художники пост...мпрессионисты, под...тожить сделанное, меж...нститутские соревнования; 2) сверх...мпульсивное поведение, выдать спорт...нвентарь, согласиться на супер...гру, пред...нфарктное состояние; 3) пост...нфарктное поведение, вз...мать штрафы, разговор с фин...нспектором, меж...издательская ассоциация; 4) начало контр...гры, об...ндевшие щеки, сверх...инициативный руководитель, дез...нформировать население.

**19. В каком ряду во всех словах пишется Е?**

1) пр...зирать труса, пр...неприятный разговор, пр...пятствие, пр...терпеть неудобства; 2) пр...бывать в город, пр...бываать в шоке, пр...шелец, пр...светлый; 3) пр...катился, пр...вязался, пр...вращать, пр...уменьшить; 4) пр...пухшая щека, пр...озерный край, пр...спокойно ушёл, пр...вратности судьбы.

**Прочитайте текст и выполните задания 20-24**

(1) С чего начать разговор о России? (2) Мне, русскому, это непросто: большое видится на расстоянии. (3) Россия велика. (4) На её территории можно разместить тридцать Франций или почти два Китая. (5) Вспоминаю, школьный учитель говорил: солнцу и тому нужно десять часов, чтобы от Берингова пролива дойти до Москвы.

(6) Может, разговор начать с того, какая Россия разная? (7) Это и безлесная, насквозь промерзшая тундра на Крайнем Севере, и дремучая тайга в Сибири; это и горы Урала и Забайкалья, и ширь пшеничных полей Дона и Кубани; это и города-миллионеры и крохотные деревеньки, никогда не слышавшие паровозного гудка.

**20. Сколько микротем в данном тексте?**

- 1) 1;
- 2) 2;
- 3) 3;
- 4) 4.

**21. К какому стилю относится текст?**

- 1) к публицистическому;
- 2) к научному;
- 3) к разговорному;
- 4) к деловому.

**22. Каков тип текста?**

- 1) описание;
- 2) рассуждение;
- 3) повествование;
- 4) повествование с элементами рассуждения.

**23. С каким предложением связано предложение № 6?**

- 1) с 5;
- 2) со всеми предыдущими?
- 3) с 1;
- 4) с 3.

**24. В каком ряду перечислены только те средства выразительности, которые используются в этом тексте?**

- 1) вопросительные предложения, ряды однородных членов предложения, контекстные антонимы;
- 2) ряды однородных членов предложения, метафора, гипербола;
- 3) контекстные синонимы, антитеза, синекдоха;
- 4) гипербола, ряды однородных членов предложения, вопросительные предложения.

**Итоговый тест по литературе в 10 классе за 1 полугодие  
1 часть.**

**А.Н.Островский**

1. Почему действие драмы Островского «Гроза» начинается и кончается на берегу Волги?
  - а/ Волга играет существенную роль в сюжете пьесы,
  - б/ таким образом создается композиционный контраст между ширью жизни природы и узостью жизни обывателя,
  - в/ Волга в пьесе – символ свободы.
2. Как характеризует нравы города Калинова Кулигин в разговоре с Борисом?
  - а/ как непросвещенные,
  - б/ как дикие,
  - в/ как жестокие.
3. На чём держится власть самодуров?
  - а/ на семейно-денежной зависимости от них подвластных,
  - б/ на действующих российских законах,
  - в/ на власти традиции.
4. Что такое ханжество?
  - а/ это когда на людях человек один, а у себя дома совсем другой,
  - б/ это религиозность,
  - в/ это стремление подчинить всех своей воле.
5. В чем вы видите трагизм положения Катерины?
  - а/ в ее безысходном положении в доме свекрови,
  - б/ в слабости Бориса, который не может ей помочь,
  - в/ в том, что в ее душе не могут ужиться сознание свободы и греха, т.е. в том, что Катерина внутренне не свободна.
6. Самоубийство Катерины – это поражение или победа?
  - а/ поражение,
  - б/ победа
  - в/ нельзя сказать однозначно.
7. Почему Добролюбов назвал Катерину «лучом света в темном царстве»?
  - а/ потому что если даже самый забитый элемент общества – женщина – отваживается на протест, то, значит, близок конец «темного царства»,
  - б/ потому что увидел в Катерине потенциальную революционерку,
  - в/ потому что увидел в самоубийстве Катерины явление трагическое, но все же отрадное.

**И.С.Тургенев**

1. События какого времени отражает роман Тургенева «Отцы и дети»?
  - а/ 40-х годов 19 в.
  - б/ конца 50-х годов 19 века,
  - в/ 60-х годов 19 века.
2. В чем вы видите смысл заглавия романа Тургенева «Отцы и дети»?
  - а/ в противопоставлении двух политических лагерей – либерального дворянства и разночинной демократии,
  - б/ в противопоставлении двух биологических поколений,
  - в/ и в том и в другом.
3. Что является основной движущей силой поступков Базарова?
  - а/ самолюбие и гордыня,

- б/ любовь к народу,  
в/ любовь к науке.
4. Можно ли сказать, что с точки зрения Тургенева Базаров является идеальным героем?  
а/ да,  
б/ нет,  
в/ нельзя сказать однозначно.
5. Если Базаров – трагический характер, то в чем этот выражается?  
а/ в том, что он погибает,  
б/ в том, что он одинок и несчастен,  
в/ во внутренних противоречиях характера.
6. Зачем нужен в романе эпилог?  
а/ чтобы рассказать о дальнейшей жизни героев,  
б/ чтобы закончить роман не на трагической, а на лирической ноте,  
в/ чтобы расставить авторские оценочные акценты и подвести идейные итоги.

#### **И.А.Гончаров**

1. Когда происходит действие романа «Обломов»?  
а/ до отмены крепостного права,  
б/ после отмены крепостного права,  
в/в год отмены крепостного права.
2. Какова основная проблема романа «Обломов»?  
а/ проблема народа,  
б/ проблема личности,  
в/ проблема деградации русского дворянства.
3. Можно ли назвать Обломова отрицательным героем?  
а/ да,  
б/ нет,  
в/ нельзя сказать однозначно.
4. Что такое «обломовщина»?  
а/ свойство русского национального характера,  
б/ свойство русского дворянства середины 19 века,  
и/ слово «обломовщина» вообще не имеет обобщенного смысла.

#### **Русская поэзия середины 19 века (Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет)**

1. Как можно в целом определить эмоциональный характер лирики Некрасова?  
а/ как трагический,  
б/ как оптимистический,  
в/ как элегический.
2. Какую задачу ставит Некрасов перед своей Музой?  
а/ служить высокому и прекрасному,  
б/ служить народу,  
в/ обличать высшие классы.
3. Когда происходит действие поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?  
а/ до реформы 1861 года,  
б/во время прохождения реформы,  
в/после реформы 1861 года.
4. Какая проблема являлась центральной для Некрасова в поэме?  
а/ кому на Руси жить хорошо,  
б/ «Народ освобождён, но счастлив ли народ?»,  
в/кто возглавит народную революцию.
5. В чем состоит идеал народного счастья?  
а/ в богатстве,  
б/ в высоком положении,  
в/ в достатке, свободе, уважении людей.
6. Некрасов показывает только положительные или и отрицательные черты народа?  
а/ только положительные,

- б/ только отрицательные,  
в/ и те и другие.
7. Какой смысл имеет в поэме образ Григория Добросклонова?  
а/ это еще один крестьянский тип,  
б/ этот образ композиционно завершает поэму, отвечая на вопрос, вынесенный в заглавие,  
в/ это единственный безусловно положительный герой.
8. Какова основная проблематика лирики **Тютчева**?  
а/ любовная,  
б/ историческая,  
в/ философская.
9. Какой основной прием применяется Тютчевым в пейзажной лирике?  
а/ сравнение явлений природы с жизнью человека,  
б/ олицетворение,  
в/ аллегория.
10. Какова основная проблематика лирики **Фета**?  
а/ любовная,  
б/ философская,  
в/ историческая.
11. Какова функция пейзажа в лирике Фета?  
а/ быть аллегорией философских обобщений,  
б/ косвенно воспроизводить переживания и настроения лирического героя,  
в/ пейзаж интересен Фету сам по себе.
12. Кто автор стихотворения «Весенняя гроза»?  
а/ Некрасов,  
б/ Тютчев,  
в/ Фет.
13. Кто автор стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...»?  
а/ Некрасов,  
б/ Тютчев,  
в/ Фет.
14. Кто автор стихотворения «Я не люблю иронии твоей»?  
а/ Некрасов,  
б/ Тютчев,  
в/ Фет.

## 2 часть.

Теория литературы (литературоведческие термины).

